# PIONERO

ÓRGANO OFICIAL DE LA ORGANIZACIÓN DE PIONEROS JOSÉ MARTÍ




JORDI.

## HASTA LA VICTORIA SIEMPRE

Págs. 4 y 5

## AYALEN Y TEKLE

Pág. 10



## LA ABANDERADA

Págs. 8 y 9

## PAQUITO VIVE EN NOSOTROS

Pág. 7

## HOMENAJE A LAS MADRES COMBATIENTES

Pág. 7

# EL SECRETO DE KEESH



CUENTO DE JACK LONDON
ADAPTACIÓN DE ANGEL MÁ
DIBUJOS: DOMINGO GARCÍA

























CONTINÚA.

# TE PRESENTAMOS A:
# CECILIO AVILÉS

Este joven dibujante y pintor cubano nació en Cumanayagua, en la provincia de Villaclara, en 1944. Trabaja en el Semanario PIONERO desde 1969, y ustedes lo conocen muy bien, porque es el creador de **Cecilín y Coti.**

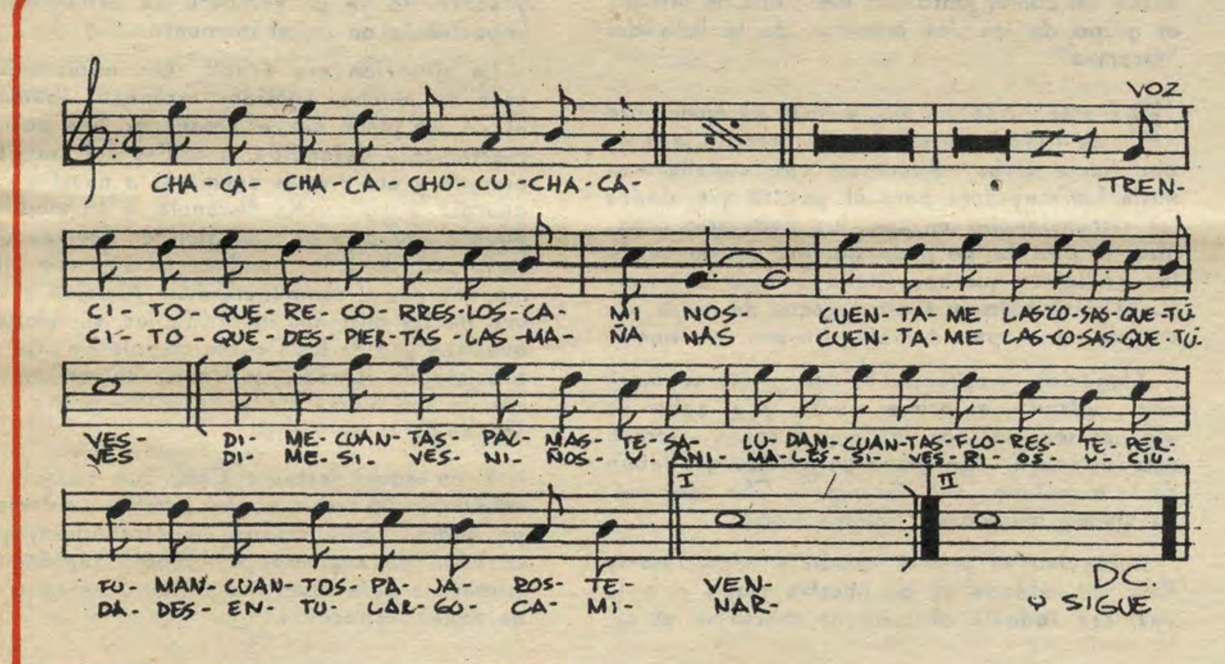
Además, Cecilio colabora con la televisión en la programación infantil, con sus dibujos y sus canciones. Porque este artista no sólo se ocupa del dibujo, sino también de la música. Entre sus canciones más lindas están **El trencito** y **El valle de las flores.**

Ahora nosotros te presentamos algunos de sus dibujos, y también la letra de una de sus canciones.





**Cecilín y Teté,** dos personajes muy conocidos.




**TRENCITO QUE RECORRES LOS CAMINOS**

**(CANCIÓN)**

**Chaca chaca chuco chaca**
**chaca chaca chuco chaca**
**Trencito que recorres los caminos**
**cuéntame las cosas que tú ves**
**dime cuántas palmas te saludan**
**cuántas flores te perfuman**
**cuántos pájaros te ven.**
**Chaca chaca chuco chaca**
**chaca chaca chuco chaca**
**Trencito que despiertas las mañanas**
**cuéntame las cosas que tú ves.**
**dime si ves ríos y animales**
**si ves niños y ciudades**
**en tu largo recorrer.**
**Chaca chuca chuco chaca**
**chaca chaca chuco chaca**



**Las aventuras de Coti,** un personaje creado por Cecilio.



# HASTA LA VICTORIA SIEMPRE

**Fragmentos del discurso del Comandante en Jefe, Fidel Castro, en la Velada Solemne, por la caída del Che.**
**18 de octubre de 1967.**

FUE un día del mes de julio o agosto de 1955 cuando conocimos al Che. Y en una noche —como él cuenta en sus narraciones— se convirtió en un futuro expedicionario del "Granma". Pero en aquel entonces aquella expedición no tenía ni barco ni armas ni tropas. Y fue así cómo, junto con Raúl, el Che integró el grupo de los dos primeros de la lista del "Granma".

DE este modo, un día, a fines de noviembre de 1956, con nosotros emprendió la marcha hacia Cuba. Recuerdo que aquella travesía fue muy dura para él, puesto que, dadas las circunstancias en que fue necesario organizar la partida, no pudo siquiera proveerse de las medicinas que necesitaba, y toda la travesía la pasó bajo un fuerte ataque de asma, sin un solo alivio, pero también sin una sola queja.

Llegamos, emprendimos las primeras marchas, sufrimos el primer revés, y al cabo de algunas semanas nos volvimos a reunir —como ustedes saben— un grupo de los que quedaban de la expedición del "Granma". Che continuaba siendo médico de nuestra tropa.

Sobrevino el primer combate victorioso y Che fue soldado ya de nuestra tropa y, a la vez, era todavía el médico; sobrevino el segundo combate victorioso y el Che ya no sólo fue soldado, sino que fue el más distinguido de los soldados de ese combate, realizando por primera vez una de aquellas proezas singulares que lo caracterizaban en todas las acciones; continuó desarrollándose nuestra fuerza y sobrevino ya un combate de extraordinaria importancia en aquel momento.

La situación era difícil. Las informaciones eran en muchos sentidos erróneas. Ibamos a atacar en pleno día, al amanecer, una posición fuertemente defendida, a orillas del mar, bien armada y con tropas enemigas a nuestra retaguardia, a no mucha distancia, y en medio de aquella situación de confusión, en que fue necesario pedirles a los hombres un esfuerzo supremo, una vez el compañero Juan Almeida asumió una de las misiones más difíciles, sin embargo quedaba uno de los flancos completamente desprovisto de fuerzas, quedaba uno de los flancos sin una fuerza atacante, lo que podía poner en peligro la operación.

Y en aquel instante Che, que todavía era médico, pidió tres o cuatro hombres, entre ellos un hombre con un fusil ametralladora, y en cuestión de segundos emprendió rápidamente la marcha para asumir la misión de ataque desde aquella dirección.





Y en aquella ocasión no sólo fue un combatiente distinguido, sino que además fue también médico distinguido, prestando asistencia a los compañeros heridos, asistiendo a la vez a los soldados enemigos heridos. Y cuando fue necesario abandonar aquella posición, una vez ocupadas todas las armas, y emprender una larga marcha, acosados por distintas fuerzas enemigas, fue necesario que alguien permaneciese junto a los heridos, y junto a los heridos permaneció el Che . . .

Ya a partir de aquel instante descollaba como un jefe capaz y valiente, de ese tipo de hombres que cuando hay que cumplir una misión difícil no espera que le pidan que lleve a cabo la misión.

¡CHE era un maestro de la guerra, Che era un artista de la lucha guerrillera! Y lo demostró infinidad de veces, pero lo demostró sobre todo en dos extraordinarias proezas, una de ellas la invasión al frente de una columna, perseguida esa columna por miles de soldados, por territorio absolutamente llano y desconocido, realizando —junto con Camilo— una formidable hazaña militar. Pero, además, lo demostró en su fulminante campaña en Las Villas, y lo demostró, sobre todo, en su audaz ataque a la ciudad de Santa Clara, penetrando con una columna de apenas 300 hombres en una ciudad defendida por tanques, artillería y varios miles de soldados de infantería.

TRABAJADOR infatigable, en los años que estuvo al servicio de nuestra patria no conoció un solo día de descanso. Fueron muchas las responsabilidades que se le asignaron: como presidente del Banco Nacional, como Director de la Junta de Planificación, como ministro de Industrias, como comandante de regiones militares, como jefe de delegaciones de tipo político o de tipo económico o de tipo fraternal.

Y así, representó de manera brillante a nuestra patria en numerosas conferencias internacionales, de la misma manera que dirigió brillantemente a los soldados en el combate, de la misma manera que fue un modelo de trabajador al frente de cualesquiera de las instituciones que se le asignaron, ¡y para él no hubo días de descanso, para él no hubo horas de descanso! Y si mirábamos para las ventanas de sus oficinas, permanecían las luces encendidas hasta altas horas de la noche, estudiando, o mejor dicho, trabajando o estudiando. Porque era un estudioso de todos los problemas, era un lector infatigable. Su sed de abarcar conocimientos humanos era prácticamente insaciable, y las horas que le arrebataba al sueño las dedicaba al estudio.

Los días reglamentarios de descanso los dedicaba al trabajo voluntario. Fue el inspirador y el máximo impulsor de ese trabajo que hoy es actividad de cientos de miles de personas en todo el país, el impulsor de esa actividad que cada día cobra en las masas de nuestro pueblo mayor fuerza.

Y como revolucionario, como revolucionario comunista, verdaderamente comunista, tenía una infinita fe en los valores morales, tenía una infinita fe en la conciencia de los hombres . . .

Muchas cosas pensó, desarrolló y escribió. Y hay algo que debe decirse un día como hoy, y es que los escritos del Che, el pensamiento político y revolucionario del Che tendrán un valor permanente en el proceso revolucionario cubano y en el proceso revolucionario en América Latina . . .

Y CUANDO se hable de internacionalista proletario, y cuando se busque un ejemplo de internacionalista proletario, ¡ese ejemplo, por encima de cualquier otro ejemplo, es el ejemplo del Che! . . .

Si queremos expresar cómo aspiramos que sean nuestros combatientes revolucionarios, nuestros militantes, nuestros hombres, debemos decir sin vacilación de ninguna índole: ¡que sean como el Che! Si queremos expresar cómo queremos que sean los hombres de las futuras generaciones, debemos decir: ¡que sean como el Che! Si queremos decir cómo deseamos que se eduquen nuestros niños, debemos decir sin vacilación: ¡queremos que se eduquen en el espíritu del Che! Si queremos un modelo de hombre, un modelo de hombre que no pertenece a este tiempo, un modelo de hombre que pertenece al futuro, ¡de corazón digo que ese modelo sin una sola mancha en su conducta, sin una sola mancha en su actitud, sin una sola mancha en su actuación, ese modelo es el Che! Si queremos expresar cómo deseamos que sean nuestros hijos, debemos decir con todo el corazón de vehementes revolucionarios: ¡queremos que sean como el Che!



# UNA PLANTA TEXTIL LLAMADA CÁÑAMO

TEXTO: LUCIA SANZ ARAUJO



Se denomina plantas textiles a aquellas cuyas fibras, una vez procesadas, se emplean en la fabricación de tejidos. En ese grupo se encuentran el henequén, el maguey y el cáñamo, del cual te hablaremos ahora.

El cáñamo, que pertenece a la familia de las cannabáceas, es propio de Asia Central donde su cultivo está muy extendido. Su nombre científico es *Cannabis sativa*.

El tallo de esta planta es erecto y suele alcanzar de 2 a 7 metros de altura, según la especie. Las hojas tienen forma de dedos, son ásperas y presentan los bordes dentados como un serrucho.

Al apreciar las flores, veremos que son muy pequeñas y de color verdoso; las semillas, llamadas cañamón, son redondas y grises.

*EL PRINCIPAL ES LA URSS*

La zafra, o época de recogida del cáñamo, ocurre a finales de julio y principios de agosto.

Te diremos que de 100 kilogramos de tallo se obtienen sólo de 13 a 18 kilogramos de hilo de cáñamo. Anualmente se producen en todo el mundo cerca de 350 000 toneladas de fibras, y es su mayor productor la Unión Soviética.

*DIVERSAS UTILIDADES*

Las fibras del cáñamo se emplean en la fabricación de cuerdas, esteras y sacos para envasar el azúcar, las viandas y otros productos. También son utilizadas para hacer papel; un ejemplo de esto es el llamado papel de Manila, de color amarillo.

Las semillas se comen tostadas por su sabor agradable, y además sirven para alimentar a los pájaros y el ganado. Del cañamón se extrae un aceite muy solicitado para preparar pinturas, barnices, jabones y medicinas.

Artículos que se fabrican a partir de la fibra del cáñamo



## SALUDAN LOS PIONEROS A LOS CDR

Por el XVIII Aniversario de los Comités de Defensa de la Revolución, los pioneros de Ciudad de La Habana, realizaron una bonita actividad en el círculo "Forjadores del Futuro", que se encuentra en Guanabo.

Los miembros del Secretariado Provincial de los CDR de Ciudad de La Habana, fueron allí recibidos por un grupo de pioneros. Seguidamente a nombre de la organización pioneril fue leído un comunicado de saludo a la organización cederista. Luego se hizo un acto cultural, y por último, dos pioneros de séptimo grado, de la escuela "Amador López Mosquera", entregaron una foto del Comandante en Jefe en la Ciudad de los Pioneros José Martí, en Tarará.

La foto fue entregada a Gerardo Llorente López, Vicecoordinador provincial de los CDR, quien a nombre de su organización expresó la emoción y el agradecimiento por tan emotivo acto. (Reportó: Mirta Rojas. Fotos: Ariel).



# PAQUITO VIVE EN NOSOTROS

Reportó: Rosa. Fotos: Ariel.

En la calle Reina, en Ciudad Habana en el mismo lugar donde 45 años atrás cayera asesinado el pionero Paquito González Cueto cuando participaba en el entierro de las cenizas de Mella, se reunieron el pasado 29 de septiembre, más de cuatrocientos pioneros.

Durante todo el día los pioneros rindieron guardias de honor junto a la tarja que señala el lugar donde cayó Paquito. Por la tarde, se efectuó el solemne acto.

El toque de "Atiendan todos" anunció el comienzo. Por entre dos filas de pioneros correctamente formados, pasó la ofrenda floral que fue depositada junto a la tarja. Luego, la Banda Nacional de Pioneros, interpretó las notas del Himno Nacional. El pionero Juan Díaz, de 11 años y que cursa el sexto grado en la escuela María Díaz, dijo unas breves y hermosas palabras.

Por último, con la marcha del "26 de Julio" las dos columnas de pioneros desfilaron y colocaron una flor ante la tarja.

La actividad estuvo presidida por Juan Mok, presidente de la Organización de Pioneros José Martí, así como otros dirigentes de la Organización. También se encontraban familiares de Paquito.

Con este sencillo homenaje los pioneros ratificaron una vez más su decisión de ser mejores estudiantes, alegres y entusiastas ante las tareas, fieles continuadores de aquel pionero que pasó a la gloriosa lista de los mártires.



Hace su entrada la ofrenda floral.



"Paquito vive en todos los pioneros, en nuestra actividad, en nuestra disciplina, en nuestra alegría... expresó el pionero Juan Díaz.



Durante el día se realizaron guardias de honor.

# HOMENAJEAN LOS PIONEROS A LAS MADRES COMBATIENTES

Fotos: Ariel Laugart.



Los pioneros de la escuela *Osvaldo Sánchez*, del municipio Cerro, en Ciudad de La Habana, ofrecieron a las Madres Combatientes un hermoso acto de homenaje.

A lo largo de todo el país, entre el 25 y el 30 de septiembre, los pioneros homenajearon a las Madres Combatientes por la Educación, con motivo de celebrarse veinte años de la creación de este movimiento, organizado y dirigido por la Federación de Mujeres Cubanas.

En los numerosos encuentros realizados, los pioneros expresaron su profundo cariño, admiración y respeto por las Madres Combatientes, cuya labor útil, abnegada y constante ha significado una importante ayuda al desarrollo de la Organización de Pioneros, tanto en las tareas relacionadas con el estudio y la promoción escolar, como en las actividades pioneriles en campamentos, palacios y en las propias escuelas.

Durante estos diez años, no ha habido una sola actividad que requiera la movilización masiva de los pioneros, que no haya contado con la valiosa colaboración de las Madres Combatientes por la Educación, que han trabajado de modo entusiasta como activistas de la organización pioneril.

En este tiempo han sido muchas las Madres Combatientes que por su labor sistemática y por el nivel de capacitación alcanzado, llegaron a obtener la categoría de guías de pioneros, e incluso fueron distinguidas con los diplomas por cinco años de trabajo destacado como guías de pioneros.

Por todo ello, el Movimiento de Madres Combatientes se ha ganado, en cada colectivo pioneril del país, el cariño de todos los pioneros. Y ese cariño se hizo canción, y besos, y alegría, durante la recién celebrada jornada de homenaje.

# LA ABANDERADA

Guión: Mirta Rojas. Basado en un relato de Méndez Capote.

**El 10 de octubre de 1868 Carlos Manuel de Céspedes, al frente de un grupo de compañeros, da el grito de Patria y Libertad y comienza la lucha contra el colonialismo españ ı.**



Dibujos: Felgar



**Días después, el 17 de octubre, Perucho Figueredo y otros revolucionarios, que se preparan por orden de Céspedes para el ataque a Bayamo, se reúnen en la casa del ingenio "Las Mangas", en los alrededores de esta ciudad. Hablan sobre el ataque próximo. Uno de los mambises dice:**

**—Para que nuestro triunfo sea completo necesitamos una abanderada.**

**Y se escucha la voz de Candelaria Figueredo, la hija de Perucho:**

**—¡Yo me atrevo a ser la abanderada!**



**Luego vino el combate, al mando de Carlos Manuel de Céspedes y la victoria de los mambises. Durante tres meses Bayamo logró ser libre del yugo español, pero ante el inminente ataque del enemigo, los cubanos deciden quemar la ciudad, y marchar todos a la manigua. Candelaria y su familia también parten, y siguen ayudando a los mambises.**



**Una noche en que Candelaria y sus hermanos descansan en el viejo caserón donde viven, luego de haber trabajado durante todo el día en el campo, se escucha un gran tiroteo. Son las tropas españolas que han apresado a Perucho Figueredo, que enfermo de tifus trata de llegar hasta su familia. La hija trata de huir, pero la apresan también.**



**Al oír la respuesta de Candelaria todos se emocionan. La muchacha apenas tiene 16 años, pero es valiente como su padre que le dice:**

**—Candelaria Figueredo: Solemnemente te proclamo abanderada de la División de Bayamo. Que sean tuyos el valor y la fortaleza para que nunca dejes caer de tus manos la bandera.**



**Perucho Figueredo es fusilado en Santiago de Cuba, y Candelaria, en la prisión es llevada ante el general Valmaseda, jefe de operaciones del ejército español, al que los cubanos llaman "El Tigre".**

**—Señorita Figueredo, usted ha escrito a Carlos Manuel de Céspedes una carta en la que declara que prefiere la muerte antes que caer en manos de los españoles.**

**—La he escrito. Pero no me diga, general Valmaseda, que se necesita pretexto para fusilarme. Yo sigo siendo la abanderada de Bayamo.**

**Valmaseda ante la respuesta de Candelaria contesta:**
**—Eso es lo que no puedo comprender . . . ¡Cómo una niña ha llegado a eso! Es que los hombres de su familia . . .**

**—General Valmaseda, ¡en mi familia hasta los niños son hombres! Los que no han muerto todavía, están en el campo de batalla luchando contra España.**

**Valmaseda, violentamente, da por terminada la entrevista.**



El 18 de octubre, muy temprano, salen del ingenio Las Mangas, Perucho Figueredo y sus compañeros, rumbo a Bayamo. Al frente va la abanderada, llevando entre sus manos la bandera de Céspedes. Emprenden el camino de la ciudad y al llegar a las márgenes del río Bayamo, de entre las lomas y los maniguales van saliendo hombres. Son campesinos y esclavos que se unen a los mambises para junto a Céspedes tomar Bayamo.



Llegan a Bayamo. Entonces Perucho, empinado en los estribos de su caballo manda:

—¡Abanderada! ¡Ondee usted la bandera!

Y se alza al viento la hermosa bandera de Céspedes, bandera que nuestros mambises llenarán de gloria. De allí, el pueblo que se ha reunido a su alrededor, acompaña a los revolucionarios hasta la Plaza de Armas, y mientras la bandera ondea, Perucho escribe la letra del himno bayamés, para que el pueblo lo cante.



A los pocos días Valmaseda recibe a Luz Figueredo que quiere reunirse con su hermana.

—Soy Luz Figueredo y vengo a preguntarle por mi hermana. Afuera dicen que usted la ha fusilado y vengo a compartir su suerte.

Valmaseda se le queda mirando y dice:

—Ustedes me llaman el tigre, pero a juzgar por los cachorros me parece que el tigre es su padre. Usted también acompañará a su hermana.



El día 12 de octubre de 1871, las detenidas reciben la orden de salir de Cuba, antes del 17, si no, serán enviadas a las costas africanas. Las muchachas no saben qué hacer, no tienen dinero, ni ropas para partir. Pero un oficial español, conmovido por la belleza y valentía de la joven mambisa, las ayuda. Así parten hacia New York donde se reunirán con los cubanos del exilio. Al partir Candelaria Figueredo, con ojos brillantes de lágrimas, contempla las costas de su patria, y le parece ver la bandera que la une por siempre a la historia de Cuba, porque siempre será la Abanderada.

# AYALEN Y TEKLE

**ENTREVISTO: SEMANARIO PIONERO**
**FOTOS: LIMA**
**DIBUJOS: ROBE**

Ayalen y Tekle son dos combatientes del hermano pueblo de Etiopía, y a pesar de su corta edad, 12 y 14 años, respectivamente, tienen una larga historia que contar; hermosa historia que habla de luchas y heroísmo.

Los dos son hijos de campesinos, y cuando comenzó la agresión contra el pueblo de Etiopía se incorporaron a la lucha. Entonces tuvieron que dejar de estudiar y de jugar para defender a su patria del agresor somalí.

Muchas anécdotas tienen estos jóvenes etíopes, de ellas vamos a contarles estas dos:

**Ayalen** siempre estuvo en la línea del frente, sirviendo de enlace a sus compañeros. Para él es difícil contar de su participación en la guerra, porque es muy modesto. Pero en su voz muy baja y dulce nos dijo:



Nuestros dos amigos etiopes, Ayalen a la izquierda y Tekle, a la derecha, fueron delegados del XI Festival, y estudiarán en nuestro país.



**"Una vez, un grupo de cinco compañeros tuvimos que ir en busca de una compañía que no tenía enlace. Pero no encontrábamos al grupo. Durante una noche los cinco caminamos y caminamos en busca de los compañeros. Pero nada. Estábamos perdidos. Y en el camino nos encontramos con el enemigo, con el cual sostuvimos un combate.**

**"Fue un duro combate. El enemigo pensó que éramos un grupo muy grande, y solamente éramos *cinco. Logramos salir del cerco,* pero en la lucha cayeron tres compañeros. En ese momento no sentí miedo, sino que cuando vi caer a mis amigos, me volví más fuerte, y decidí seguir adelante".**

*__Tekle__ también estuvo en la línea* de combate, como soldado.

"Entre mis recuerdos de aquellos días —nos dice, mientras nos mira con sus grandes ojazos negros— está el de una vez que participé en la liberación de un área muy grande que estaba en manos del enemigo.



**"Tuvimos que pelear mucho, pero *al fin* vencimos. Todo el pueblo que estaba en esta zona se unió, eran más de 150 000 personas, que no tenían ropas, ni comida, ni casas. Y todos se unieron y se incorporaron a la lucha.**

**"Y fue muy hermoso cuando les pudimos dar casas, que estaban en poder del enemigo ,y comida y los que teníamos dos mudas de ropas, les dimos una. Eran nuestros hermanos que habían estado en territorios ocupados por los somalíes".**

## Vamos a dibujar: UN PERRITO

CECILIO

# BIGOTES, BARBAS, BASTONES Y PARAGUAS

AUTORA: RENEE MENDEZ CAPOTE
(TOMADO DE SU LIBRO: COSTUMBRES DE ANTAÑO)



Cuando yo era una jovencita que empezaba a leer novelas, todos los protagonistas tenían un espeso bigote y una hermosa barba rubia. Y las expresiones **no tiene un pelo de bigote** o **tiene una barba rala** (de pocos pelos y separados), eran sumamente denigrantes. El no tener un buen bigote y una barba que, si se llevaba afeitada, dejara una sombra azulada en las mejillas, era una desgracia.

Los bigotes fueron primero enhiestos, engomados, agresivos, largos. Muchos elegantes usaban bigotera, que era una pequeña mordaza de tela dura, que se ponía debajo de la nariz y encima de la boca y se amarraba a la parte de atrás de la cabeza, como un antifaz, y servía para que se secara la gomina que se untaban en los bigotes y éstos quedaran bien tiesos y parados. Después que el tipo se bañaba, se ponía la bigotera y no se la quitaba hasta que ya emperifollado, completamente vestido y en el bolsillo del saco el pañuelo perfumado con colonia o algún perfume masculino, ya estaba listo para colgarse del brazo el bastón o el paraguas, ponerse el sombrero y salir para la calle.

Luego desaparecieron los bigotes a lo **kaiser** (así se llamaba al emperador de Alemania) y con ellos murieron las bigoteras; vino el bigote a la inglesa, espeso y recortado al tamaño de la boca, y se usaron mucho, aunque a veces se metieran en la sopa. Y al dejar de usarse los calzoncillos largos, el bigote también se cortó, se recortó tanto que llegó a convertirse en una delgada línea de pelo. Todavía nadie quería afeitarse completamente la cara, porque el pelo en la cara era un signo de masculinidad. Pero cuando la penetración europea se vio sustituida por la penetración yanqui, con los letreros en inglés que aparecieron encima de muchos comercios y anuncios, desaparecieron los bigotes y las barbas, que tendrían tan gloriosa resurrección en la Sierra Maestra en la lucha definitiva por nuestra libertad.

El bastón, que había sustituido a la espada de siglos anteriores, y que se usaba como defensa y coquetería masculina, empezó también a tambalearse. Aquellos lindos bastones de maderas preciosas, de manatí, de carey, con puño de plata, que habían llegado a ser tan importantes en la elegancia de los hombres, se vieron poco a poco relegados a los ciegos y a los cojos y por fin desaparecieron metidos en el fondo de los escaparates o colgados en las casas de empeño (unos lugares a donde la gente que necesitaba dinero con urgencia llevaba sus prendas y las entregaba a cambio de una cantidad, para recuperarlas cuando hubiesen conseguido el dinero para pagar y recuperar lo empeñado).

Los paraguas eran grandes, negros, fuertes, sólidos. Se colgaban del brazo y le daban a los hombres aspecto muy respetable. Las mujeres usaban paragüitas muy lindos, pero que verdaderamente no protegían del agua. Pero entonces las mujeres salían poco, sobre todo cuando llovía.

Pero la vida del paraguas también habría de acabarse, y con ellos desaparecieron los buenos paragüeros, gallegos en su mayoría, que tenían un brazo tan fuerte, que de él colgaban decenas de paraguas y recorrían las calles al grito de "¡Paragüero! ¡Arreglo paraguas, sombrillas!" y cuyo nombre paragüero, se adoptó inexplicablemente, para usarlo como epíteto despectivo, contra los primeros choferes de automóviles, cuando éstos no manejaban a gusto del atrevido peatón, que pasaba por la calle por donde y cuando le daba la gana. Misterios del idioma y las expresiones populares.






1—¿Quién fue Ion Creanga?
2—¿Dónde nació?
3—¿Cuáles son sus obras más conocidas?



**1—Un destacado escritor rumano. Está considerado como el más notable narrador de su patria. El escribió sobre las costumbres y tradiciones de su pueblo.**




**2—En Humulesti, aldea situada al pie de las montañas de Moldavia, en el año 1837.**



**3—Creanga escribió mucho para los niños. Entre sus cuentos se destacan:** La suegra y las tres nueras, La bolsita de los dos ochavos e Historia de un holgazán. **Algunos de sus relatos han sido llevados al teatro.**

# MÓNICA

GUIÓN: PAMPÍN
DIBUJOS: JORDI

































**1** ¿Cuál es la sombra de esta figura?

**PREGUNTA**

**Un grupo de exploradores van a salir de excursión, pero no han conseguido velas. Entre todos reúnen los cabos de velas usadas en excursiones anteriores y comprueban que con siete cabos de velas pueden fabricar una vela nueva. Si reunieron 49 cabos de velas y cada una dura una noche, ¿cuántas noches podrán alumbrarse con velas?**



**2**

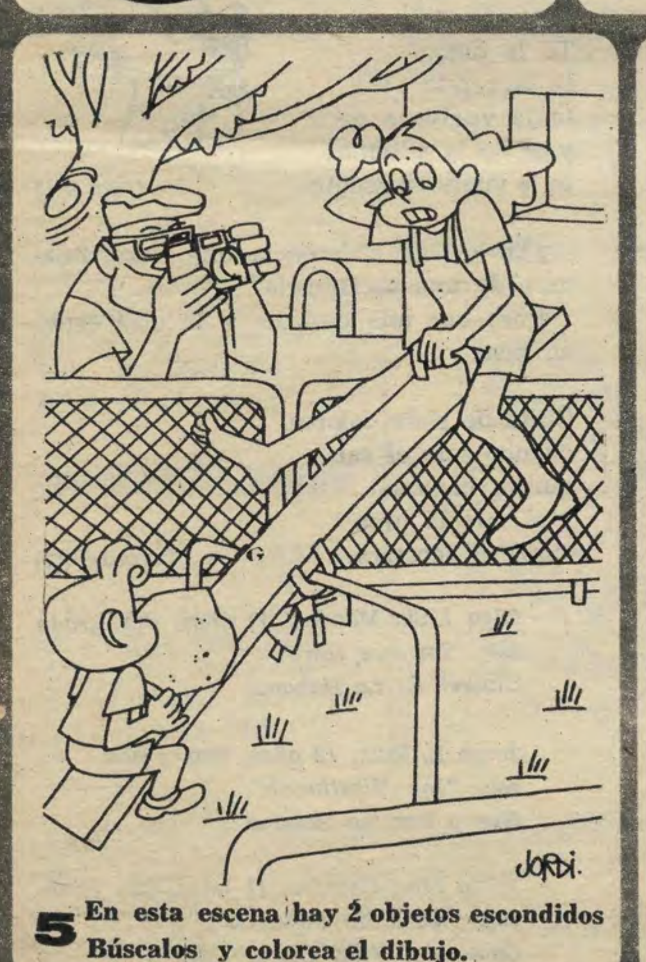
**ADIVINANZA**

**3** **Blanco como el papel**
**colorado como el clavel**
**pica y pimienta no es.**






**4** **Entre estos dos dibujos hay 6 diferencias. ¿Cuáles son?**



**5** **En esta escena hay 2 objetos escondidos Búscalos y colorea el dibujo.**

**6** **Estas ilustraciones pueden agruparse por parejas debido a un objeto que se repite en ellas. ¿Cuáles son éstos y cómo formarás las parejas?**

BUSCA LAS RESPUESTAS EN LA PÁG. 15




## GALERIA



*Damarys Salgado Ruda, 11 años, 7mo. grado, esc. "José Martí", Artemisa, La Habana.*




*Gilberto Saavedra Puig, 10 años, 5to. grado, esc. "Antonio Maceo", Victoria de las Tunas, Las Tunas.*

## ¿ME QUIERES ESCRIBIR?

—Yamila Albernas,
12 años, 7mo. grado,
Hermanos García No. 106,
e/ Pi Margall y Alejandro del Río,
Remedios, Villa Clara.

—José Ramón Columbié,
12 años, 7mo. grado,
Calle Raúl Cepero Bonilla No. 45,
e/ Martí y Cautín,
Baracoa, Guantánamo.

—Calixto Rodríguez,
11 años, 6to. grado,
Calle 3ra. s/n,, entre A y B,
Rpto. Pelayo Cuervo,
Cabaiguán Sancti Spíritus.



## MIS DIVERSIONES FAVORITAS

Mis diversiones favoritas son las excursiones al campo y a la playa. Mis abuelos viven en el campo, y cuando voy allá la paso muy bien pues hay muchos árboles frutales y varios animales domésticos a los que me gusta echarles comida, porque hay que ver el alboroto que arman cuando se les llama a comer, sobre todo por las mañanas. También me gusta bañarme en el arroyo, que aunque no tiene el agua profunda, es fresca y cristalina y desde la orillita se puede ver el fondo lleno de piedrecitas oscuras y redondas, y hasta los guajacones que nadan en él.

Cuando voy a la playa, me gusta mucho nadar con mi salvavidas que es un pulpo de color amarillo y verde, y jugar en la arena con mi pelota de muchos colores, que es tan grande que apenas si la puedo abrazar. También me gusta hacer castillitos de arena con mi hermanito y recoger caracoles para regalárselos a mami, pues a ella le gustan mucho.

*Yelena Guzmán Díaz, 11 años, 6to. grado, Ciego de Avila.*

---



## ¡VAMOS A LUCHAR!

**Pueblos de América**
**hay que luchar**
**igual que en Africa**
**igual que en Viet Nam.**
**Continente amado**
**nos vamos a aunar**
**para conquistar lo soñado**
**¡vamos a pelear!**
**Unámonos todos**
**para más fuertes ser**
**y hundir en su lodo**
**al imperialismo cruel.**
**Y llegará el día**
**de nuestra libertad**
**todo será alegría**
**¡viva la solidaridad!**

*Evelia Iglesias Díaz, 12 años, 7mo. grado, esc. "Aurelio Triana", Ciudad de La Habana.*

**—Y ahora... ¡Adivínalas si puedes!**



Te la digo,
te la repito
te la vuelvo a decir
y si no la adivinas
te la vuelvo a repetir.

(La tela)

¿En qué se diferencia una vaca fajadora de una sacrificada?
Pues que una embiste y la otra está... en bistec.

Cinta de siete colores,
cuando sale el sol
quiere bañarse
y si sale la luna
corre a acostarse.

(El arcoiris)

*Olga Lidia Méndez, 11 años, 6to. grado, esc. "Enrique Hart", Ciudad de La Habana.*

*Jorge E. Ruiz, 13 años, 8vo. grado, esc. "Joe Westbrook", Nueva Paz. La Habana.*

*Mirta Lina Cabrera, 11 años, 5to. grado, esc. "Abelardo Figueroa", Caibarién, Villa Clara.*





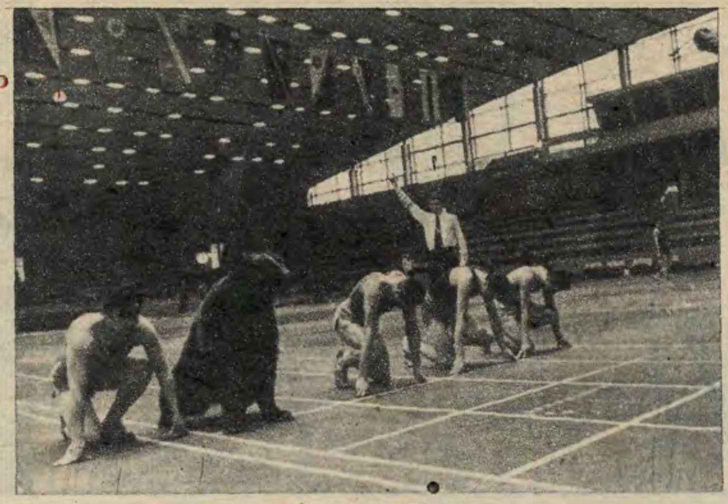

## UNA PAÑOLETA

Esta pañoleta perteneció al grupo "Combatientes decididos a morir por la patria" de Phu Yen, actual provincia de Phu Khanh, en Viet Nam. Al grupo, integrado por nueve jóvenes, le fue entregada la pañoleta, la que cuenta con un borde de color verde y tiene además la siguiente inscripción bordada en hilos dorados: "Dispuestos a morir".

Durante la guerra el grupo combatió bravamente frente al enemigo y todos sus integrantes cayeron en la lucha. Su sangre no se derramó en vano: Viet Nam es libre y construye la patria más hermosa de que hablara Ho Chi Minh.

## ABSORBE LA GRASA

Cuando se vierta grasa en una mesa de madera, echa enseguida un puñado de sal. Así evitarás que la madera absorba la grasa.



## ¡A CORRER!

¿Cómo, un oso en la pista? Pues sí, amigos, es el oso Topa del circo de Moscú.

En sus marcas, ¡Listos! ¡Ya! Se dio la señal de arrancada. Topa quiso demostrar a sus rivales que él no se queda atrás cuando de correr se trata y lo demostró al entrar en la meta en primer lugar.

## PARA DAR BRILLO



El suéter o el pulóver están muy viejos y desgastados, pero aún puedes utilizarlos. ¿Cómo? Corta dos pedazos que estén sanos y forma con ellos un cuadrado; rellénalo con tiras del mismo pulóver y cierra las costuras. Tendrás una almohadilla para sacarles brillo a los muebles o a los zapatos.

## DE NUESTRA AMÉRICA

Desde tiempos remotos, el maíz es uno de los alimentos que más consumen los indios latinoamericanos. Con él, preparan diversos platos como por ejemplo, la **lagua,** harina muy líquida a la que agregan cebolla, ajo, ají picante y charqui (carne salada de pescado o de vaca).

## EN VACACIONES

La delegación de pioneros chilenos que asistió al campamento internacional de la República de Pioneros "Wilhelm Pieck", en la República Democrática Alemana, nos envió esta foto. Esta es una muestra de solidaridad de la RDA con estos muchachos que viven en el exilio, lejos de su patria oprimida por la dictadura fascista de Pinochet.




## QUIERE DECIR ORO

El **zloty** es la unidad monetaria de Polonia, o sea, es equivalente a nuestro **peso.** Su nombre proviene de la palabra **zloto,** que en polaco quiere decir oro.

## NO LLORARÁS

Al pelar y cortar una cebolla no llorarás si haces lo siguiente: pincha con la punta del cuchillo un migajón de pan; él absorberá el penetrante olor de la cebolla.






1- La número 5

2—Ocho noches, porque 49 cabos producen 7 velas que al ser usadas dejan 7 cabos, con los que pueden fabricar otra vela.

3—El rábano.

4—Las diferencias son: el hocico del perro, el pelo de la niña, el pico del ave, el sol, un zapato de la niña, y una piedra del camino.

5—Los objetos escondidos son: el lazo de la niña, que se encuentra debajo del cachumbambé, y su zapato, que está encima de la cabeza del fotógrafo.

6—A-E; la carta; B-F: el cubo; C-D: el bolígrafo; A-B: la tablita; D-E: el silbato.

731 PIONERO 17 Oct. 1978

Publicación semanal. Organo oficial de la **ORGANIZACION DE PIONEROS JOSE MARTI.** Director: **Ricardo García Pampín.** J' Redacción: **Pedro González (Péglez).** J' Información: **Sara Piloto (Sami).** J' Artístico: **Cecilio Avilés.** Administrador: **José A. Gómez de la Rosa.** Dirección: **Calle 17 No. 354, Vedado, Habana 4. Telf. 32-4572.** Impreso en los Talleres de Rotograbado **GRANMA.** Inscripto como impreso periódico en la Dirección Nacional de Correos, Telégrafos y Prensa. Permiso No. 81232/323.

Venta al público 5 centavos

# LA ISLA DE LOS delfines azules

Adaptación de la novela de SCOTT O'DELL
Guión y Dibujos: R. Alfonso Cruz

































